

La validation des acquis de l'expérience

À l'occasion de ce nouveau numéro, découvrez la VAE, ce dispositif innovant qui fête cette année ses 15 ans, partez à la rencontre de Guillaume Gibault, le créateur du Slip français, plongez dans les souvenirs que la bédéiste Zeina Abirached garde de son arrière-grand-père, l'inventeur du piano oriental, et bien plus encore...

Voici 15 ans, la validation des acquis de l'expérience voyait le jour. Pionnier et leader en la matière, le Conservatoire se devait d'y consacrer un numéro de son magazine. Ainsi, le *Cnam mag'* n°7 dresse le bilan de ce dispositif révolutionnaire pour soutenir la mobilité professionnelle et la promotion sociale des actifs et demandeur·euse·s d'emploi. Il détaille les étapes du processus de VAE et en profite pour effectuer un détour par l'histoire, sans omettre de donner la parole aux acteurs et actrices de la VAE : candidat·e·s et membre du jury.

Pour ce nouveau numéro, Guillaume Gibault, le stimulant créateur de la marque Le Slip français, est l'invité de la rédaction. Il nous livre les secrets de sa réussite.

Que revête l'innovation, ce concept à la mode ? Le *Cnam mag'* mène l'enquête pour comprendre ce qui en fait l'une des caractéristiques de notre époque, résolument protéiforme et échappant aux définitions simplistes. Un concept également au cœur de l'ADN du Conservatoire.

Prolongement à son exposition *Le piano oriental* sur les grilles du 292 rue Saint-Martin, la bédéiste Zeina Abirached confie dans le portfolio l'histoire de son de son arrière-grand-père, Abdallah Chahine, inventeur du piano oriental. Une exclusivité *Cnam mag'* !

N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et suggestions en nous écrivant à l'adresse suivante:
redaction.lecnammag@cnam.fr



18 avril 2017